



Termo de Seriação de Candidaturas

Concurso para Ingresso em Doutoramentos, Mestrados e Pós-Graduações

Homologado em 23/07/2025 ao abrigo do Regulamento de Candidaturas de Acesso e Ingresso na Universidade de Évora

Nº: 2025.564.1

Ano Lectivo: 2025/2026 - 2ª fase

Curso: Programa de Doutoramento em Música e Musicologia (cód. 677)

Regime Normal: 2 vagas

Nome	Habilitações Literárias (40%)			Análise Curricular (30%)			Entrevista (30%)					Classif.	Ord.	Colocação
	C1 (40%)	C2 (30%)	C3 (30%)	C1 (40%)	C2 (40%)	C3 (20%)	C1 (30%)	C2 (20%)	C3 (15%)	C4 (25%)	C5 (10%)			
Inês Pires Pinto	20	18	19	8	18	8	15	15	16	18	18	16.1	1ª	Colocado
Ana Margarida Lobo Santos	20	18	17	8	10	8	15	15	16	15	18	14.68	2ª	Colocado
Carlos Filipe da Silva Pinto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Excluído

Informação Adicional Sobre a Colocação:

No caso de empates, no processo de recolocações, procedeu-se à aplicação dos critérios de desempate estabelecidos no artigo 10.º do Regulamento de Candidaturas de Acesso e ingresso na Universidade de Évora.

Critérios de Seriação:

Habilitações Literárias (40%)	Análise Curricular (30%)	Entrevista (30%)
▪ C1 Área das habilitações (40%) – Área do curso - 20 – Áreas afins - 15 – Outras áreas - 10 ▪ C2 Nível de habilitações (30%) – Com grau de mestre e frequência de UC de 3º ciclo - 20 – Com grau de Mestre - 18 – Com ≥ 60 ECTS da parte escolar do Mestrado ou pós-graduação - 15 – Com grau de licenciado e ≥ 30 e < 60 ECTS de UC de 2º ciclo - 12 – Com grau de licenciado - 10 – Sem grau de licenciado - 5 ▪ C3 Média da habilitação mais elevada (30%) – Vinte - 20 – Dezanove - 19 – Dezoito - 18 – Dezasseite - 17 – Dezasseis - 16 – Quinze - 15 – Catorze - 14 – Treze - 13 – Doze - 12 – Onze - 11 – Dez - 10	▪ C1 Publicações científicas (40%) – ≥ 5 publicações com arbitragem - 20 – ≥ 3 e < 5 publicações em revistas com arbitragem - 18 – ≥ 1 e < 3 publicações em revistas com arbitragem - 16 – Publicações em revistas sem arbitragem - 12 – Sem publicações - 8 ▪ C2 Experiência Artística ou Portfólio/Dossier Artístico na área do curso (40%) – Participação em ≥ 20 projetos/actividades artísticas - 20 – Participação em ≥ 15 e < 20 projetos/actividades artísticas - 18 – Participação em ≥ 10 e < 15 projetos/actividades artísticas - 15 – Participação em ≥ 5 e < 10 projetos/actividades artísticas - 12 – Participação em < 5 projetos/actividades artísticas - 10 – Participação em 0 projetos/actividades artísticas - 8 ▪ C3 Comunicações em congressos (20%) – ≥ 10 comunicações em congressos internacionais - 20 – ≥ 5 e < 10 comunicações em congressos internacionais - 18 – ≥ 1 e < 5 comunicações em congressos internacionais - 16 – ≥ 10 comunicações em congressos nacionais - 14 – ≥ 5 e < 10 comunicações em congressos nacionais - 12 – ≥ 1 e < 5 comunicações em congressos nacionais - 10 – Sem participação em congressos - 8	▪ C1 Capacidade de Comunicação (30%) – Ótima capacidade de expressão - 20 – Capacidade razoável - 15 – Fraca capacidade - 10 ▪ C2 Capacidade de compreensão (20%) – Ótima capacidade de compreensão - 20 – Capacidade razoável - 15 – Fraca capacidade - 10 ▪ C3 Conhecimentos de inglês (15%) – Excelente domínio do inglês - 20 – Bom domínio do inglês - 16 – Nível baixo - 10 ▪ C4 Aptidão vocacional específica (25%) – Excelente - 20 – Muito bom - 18 – Bom - 15 – Suficiente - 12 – Insuficiente - 10 ▪ C5 Motivação e empenho (10%) – Muito elevada motivação - 20 – Elevada motivação - 18 – Motivação moderada - 15 – Fraca motivação - 12 – Muito fraca motivação - 10