Termo de Seriação de Candidaturas

Concurso para Ingresso em Doutoramentos, Mestrados e Pós-Graduações

Homologado em 17/04/2025 ao abrigo do Regulamento de Candidaturas de Acesso e Ingresso na Universidade de Évora

Nº: 2025.244.1

Ano Lectivo: 2025/2026 - 1ª fase
Curso: Mestrado em Ensino de Música (cód. 906)
Instrumento: Saxofone

Regime Normal: 2 vagas

Nome	Opção	Habilitações Literárias (15%)			Análise Curricular (15%)				Entrevista (70%)				Classif.	Ord.	Prova PT	Colocação
		C1 (10%)	C2 (60%)	C3 (30%)	C1 (20%)	C2 (40%)	C3 (20%)	C4 (20%)	C1 (75%)	C2 (5%)	C3 (10%)	C4 (10%)				
Beatriz Margarida Brás Macieira	1ª	20	16	20	18	20	20	20	20	20	20	20	19.58	1ª	Aprovado em ano letivo anterior	Colocado
Lúcia Gabriela Santos Ferreira	1ª	20	16	14	18	20	18	20	20	20	20	20	19.25	2ª	Aprovado	Colocado
Edmar Pereira da Costa Filho	1ª	20	15	20	20	20	20	20	15	10	10	15	15.53	3ª	Aprovado	Não Colocado
Joaquim Aires Tiberio Condesso	1ª	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Reprovado	Excluído

Informação Adicional Sobre a Colocação:

No caso de empates, no processo de recolocações, procedeu-se à aplicação dos critérios de desempate estabelecidos no artigo 10.º do Regulamento de Candidaturas de Acesso e ingresso na Universidade de Évora.

Critérios de Seriação:

Habilitações Literárias (15%)	Análise Curricular (15%)	Entrevista (70%)
▪ C1 Área das habilitações (10%) – Área do curso - 20 – Áreas afins - 15 – Outras áreas - 10 ▪ C2 Média da habilitação mais elevada (60%) – Vinte - 20 – Dezanove - 19 – Dezoito - 18 – Dezassete - 17 – Dezasseis - 16 – Quinze - 15 – Catorze - 14 – Treze - 13 – Doze - 12 – Onze - 11 – Dez - 10 ▪ C3 Nível das condições específicas de ingresso em Mestrado em Ensino (30%) – Licenciatura ou formação pós-graduada com a totalidade dos créditos mínimos de formação - 20 – Licenciatura ou formação pós-graduada sem a totalidade dos créditos mínimos de formação (pelo menos 75%) - 16 – Com condições para concluir licenciatura até outubro, com a totalidade dos créditos mínimos de formação - 14 – Com condições para concluir a licenciatura até outubro, sem a totalidade dos créditos mínimos de formação (pelo menos 75%) - 10	▪ C1 Experiência Artística ou Portfólio/Dossier Artístico na área do curso (20%) – Participação em >= 20 projetos/actividades artísticas - 20 – Participação em >= 15 e < 20 projetos/actividades artísticas - 18 – Participação em >= 10 e < 15 projetos/actividades artísticas - 15 – Participação em >= 5 e < 10 projetos/actividades artísticas - 12 – Participação em < 5 projetos/actividades artísticas - 10 – Participação em 0 projetos/actividades artísticas - 8 ▪ C2 Formação Profissional na área do curso ou afim (40%) – >= 100 horas - 20 – >= 50 e < 100 horas - 16 – >= 20 e < 50 horas - 13 – < 20 horas - 10 ▪ C3 Experiência Profissional na área do curso ou áreas afins (20%) – >= 10 anos na área do curso ou áreas afins - 20 – >= 5 anos e < 10 na área do curso ou áreas afins - 18 – >= 2 e < 5 anos na área do curso ou em áreas afins - 15 – Com experiência < 2 anos na área do curso ou em áreas afins - 10 – Sem experiência na área do curso ou afins - 8 ▪ C4 Experiência de lecionação de formação na área do curso (20%) – >= 50 horas - 20 – >= 20 e < 50 horas - 16 – >= 10 e < 20 - 12 – < 10 horas - 10 – Sem experiência - 8	▪ C1 Aptidão vocacional específica (75%) – Excelente - 20 – Muito bom - 18 – Bom - 15 – Suficiente - 12 – Insuficiente - 10 ▪ C2 Compreensão dos objetivos e das saídas profisisonais do curso (5%) – Conhecimento profundo dos objetivos e saídas profissionais do curso - 20 – Conhecimento razoável - 15 – Conhecimento reduzido - 10 ▪ C3 Disponibilidade (10%) – Disponibilidade total - 20 – Disponibilidade parcial - 15 – Pouca disponibilidade - 10 ▪ C4 Motivação e empenho (10%) – Muito elevada motivação - 20 – Elevada motivação - 18 – Motivaçao moderada - 15 – Fraca motivação - 12 – Muito fraca motivação - 10