



Termo de Seriação de Candidaturas

Concurso para Ingresso em Doutoramentos, Mestrados e Pós-Graduações

Homologado em 17/04/2025 ao abrigo do Regulamento de Candidaturas de Acesso e Ingresso na Universidade de Évora

Nº: 2025.236.1

Ano Lectivo: 2025/2026 - 1ª fase
Curso: Mestrado em Ensino de Música (cód. 906)
Instrumento: Composição

Regime Normal: 1 vagas

Nome	Opção	Habilitações Literárias (15%)			Análise Curricular (15%)				Entrevista (70%)				Classif.	Ord.	Prova PT	Colocação
		C1	C2	C3	C1	C2	C3	C4	C1	C2	C3	C4				
		(10%)	(60%)	(30%)	(20%)	(40%)	(20%)	(20%)	(75%)	(5%)	(10%)	(10%)				
Jeovan da Silva Barbosa Junior	2ª	20	15	14	15	16	20	20	20	15	20	18	18.58	1ª	Aprovado	Colocado

Informação Adicional Sobre a Colocação:

No caso de empates, no processo de recolocações, procedeu-se à aplicação dos critérios de desempate estabelecidos no artigo 10.º do Regulamento de Candidaturas de Acesso e ingresso na Universidade de Évora.

Critérios de Seriação:

Habilitações Literárias (15%)	Análise Curricular (15%)	Entrevista (70%)
■ C1 Área das habilitações (10%) – Área do curso - 20 – Áreas afins - 15 – Outras áreas - 10 ■ C2 Média da habilitação mais elevada (60%) – Vinte - 20 – Dezanove - 19 – Dezoito - 18 – Dezasseite - 17 – Dezasseis - 16 – Quinze - 15 – Catorze - 14 – Treze - 13 – Doze - 12 – Onze - 11 – Dez - 10 ■ C3 Nível das condições específicas de ingresso em Mestrado em Ensino (30%) – Licenciatura ou formação pós-graduada com a totalidade dos créditos mínimos de formação - 20 – Licenciatura ou formação pós-graduada sem a totalidade dos créditos mínimos de formação (pelo menos 75%) - 16 – Com condições para concluir licenciatura até outubro, com a totalidade dos créditos mínimos de formação - 14 – Com condições para concluir a licenciatura até outubro, sem a totalidade dos créditos mínimos de formação (pelo menos 75%) - 10	■ C1 Experiência Artística ou Portfólio/Dossier Artístico na área do curso (20%) – Participação em ≥ 20 projetos/actividades artísticas - 20 – Participação em ≥ 15 e < 20 projetos/actividades artísticas - 18 – Participação em ≥ 10 e < 15 projetos/actividades artísticas - 15 – Participação em ≥ 5 e < 10 projetos/actividades artísticas - 12 – Participação em < 5 projetos/actividades artísticas - 10 – Participação em 0 projetos/actividades artísticas - 8 ■ C2 Formação Profissional na área do curso ou afim (40%) – ≥ 100 horas - 20 – ≥ 50 e < 100 horas - 16 – ≥ 20 e < 50 horas - 13 – < 20 horas - 10 ■ C3 Experiência Profissional na área do curso ou áreas afins (20%) – ≥ 10 anos na área do curso ou áreas afins - 20 – ≥ 5 anos e < 10 na área do curso ou áreas afins - 18 – ≥ 2 e < 5 anos na área do curso ou em áreas afins - 15 – Com experiência < 2 anos na área do curso ou em áreas afins - 10 – Sem experiência na área do curso ou afins - 8 ■ C4 Experiência de lecionação de formação na área do curso (20%) – ≥ 50 horas - 20 – ≥ 20 e < 50 horas - 16 – ≥ 10 e < 20 - 12 – < 10 horas - 10 – Sem experiência - 8	■ C1 Aptidão vocacional específica (75%) – Excelente - 20 – Muito bom - 18 – Bom - 15 – Suficiente - 12 – Insuficiente - 10 ■ C2 Compreensão dos objetivos e das saídas profissionais do curso (5%) – Conhecimento profundo dos objetivos e saídas profissionais do curso - 20 – Conhecimento razoável - 15 – Conhecimento reduzido - 10 ■ C3 Disponibilidade (10%) – Disponibilidade total - 20 – Disponibilidade parcial - 15 – Pouca disponibilidade - 10 ■ C4 Motivação e empenho (10%) – Muito elevada motivação - 20 – Elevada motivação - 18 – Motivação moderada - 15 – Fraca motivação - 12 – Muito fraca motivação - 10