



Termo de Seriação de Candidaturas

Concurso para Ingresso em Doutoramentos, Mestrados e Pós-Graduações

Homologado em 25/09/2024 ao abrigo do Regulamento de Candidaturas de Acesso e Ingresso na Universidade de Évora

Nº: 2024.405.2

Ano Lectivo: 2024/2025 - 1ª fase
Curso: Mestrado em Ensino de Música (cód. 906)
Instrumento: Guitarra Clássica

Regime Normal: 3 vagas

Nome	Opção	Habilitações Literárias (15%)			Análise Curricular (15%)				Entrevista (70%)				Classif.	Ord.	Colocação
		C1 (10%)	C2 (60%)	C3 (30%)	C1 (20%)	C2 (40%)	C3 (20%)	C4 (20%)	C1 (75%)	C2 (5%)	C3 (10%)	C4 (10%)			
Pedro Carvalho Pinheiro	1ª	20	17	16	20	13	18	8	18	20	20	20	17.66	1ª	Colocado
Ruben André Escaleira Matos	1ª	20	16	16	18	16	18	8	18	15	20	18	17.38	2ª	Colocado
Eliana Sobral de Jesus	1ª	20	17	16	20	10	20	8	18	15	20	20	17.37	3ª	Colocado ^{RV}

Informação Adicional Sobre a Colocação:

- **RV** - Redistribuição de vagas

No caso de empates, no processo de recolocações, procedeu-se à aplicação dos critérios de desempate estabelecidos no artigo 10.º do Regulamento de Candidaturas de Acesso e ingresso na Universidade de Évora.

Critérios de Seriação:

Habilitações Literárias (15%)	Análise Curricular (15%)	Entrevista (70%)
<ul style="list-style-type: none"> ● C1 Área das habilitações (10%) <ul style="list-style-type: none"> - Área do curso - 20 - Áreas afins - 15 - Outras áreas - 10 ● C2 Média da habilitação mais elevada (60%) <ul style="list-style-type: none"> - Vinte - 20 - Dezanove - 19 - Dezoito - 18 - Dezassete - 17 - Dezasseis - 16 - Quinze - 15 - Catorze - 14 - Treze - 13 - Doze - 12 - Onze - 11 - Dez - 10 ● C3 Nível de habilitações (30%) <ul style="list-style-type: none"> - Com formação pós-graduada ou licenciatura pré-bolonha - 20 - Com 1º ciclo concluído - 18 - Com condições para concluir 1º ciclo até setembro - 16 - Sem grau académico mas com frequência ≥ 60 ECTS de UC de 1º ciclo de TESP ou CET - 12 - Sem grau académico mas com frequência < 60 ECTS de UC de 1º ciclo de TESP ou CET - 10 - Sem frequência do ensino superior - 8 	<ul style="list-style-type: none"> ● C1 Experiência Artística ou Portfólio/Dossier Artístico na área do curso (20%) <ul style="list-style-type: none"> - Participação em ≥ 20 projetos/actividades artísticas - 20 - Participação em ≥ 15 e < 20 projetos/actividades artísticas - 18 - Participação em ≥ 10 e < 15 projetos/actividades artísticas - 15 - Participação em ≥ 5 e < 10 projetos/actividades artísticas - 12 - Participação em < 5 projetos/actividades artísticas - 10 - Participação em 0 projetos/actividades artísticas - 8 ● C2 Formação Profissional na área do curso ou afim (40%) <ul style="list-style-type: none"> - ≥ 100 horas - 20 - ≥ 50 e < 100 horas - 16 - ≥ 20 e < 50 horas - 13 - < 20 horas - 10 ● C3 Experiência Profissional na área do curso ou áreas afins (20%) <ul style="list-style-type: none"> - ≥ 10 anos na área do curso ou áreas afins - 20 - ≥ 5 anos e < 10 na área do curso ou áreas afins - 18 - ≥ 2 e < 5 anos na área do curso ou em áreas afins - 15 - Com experiência < 2 anos na área do curso ou em áreas afins - 10 - Sem experiência na área do curso ou afins - 8 ● C4 Experiência de lecionação de formação na área do curso (20%) <ul style="list-style-type: none"> - ≥ 50 horas - 20 - ≥ 20 e < 50 horas - 16 - ≥ 10 e < 20 - 12 - < 10 horas - 10 - Sem experiência - 8 	<ul style="list-style-type: none"> ● C1 Aptidão vocacional específica (75%) <ul style="list-style-type: none"> - Excelente - 20 - Muito bom - 18 - Bom - 15 - Suficiente - 12 - Insuficiente - 10 ● C2 Compreensão dos objetivos e das saídas profissionais do curso (5%) <ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento profundo dos objetivos e saídas profissionais do curso - 20 - Conhecimento razoável - 15 - Conhecimento reduzido - 10 ● C3 Disponibilidade (10%) <ul style="list-style-type: none"> - Disponibilidade total - 20 - Disponibilidade parcial - 15 - Pouca disponibilidade - 10 ● C4 Motivação e empenho (10%) <ul style="list-style-type: none"> - Muito elevada motivação - 20 - Elevada motivação - 18 - Motivação moderada - 15 - Fraca motivação - 12 - Muito fraca motivação - 10