



Termo de Seriação de Candidaturas

Concurso para Ingresso em Doutoramentos, Mestrados e Pós-Graduações

Homologado em 17/09/2024 ao abrigo do Regulamento de Candidaturas de Acesso e Ingresso na Universidade de Évora

Nº: 2024.819.1

Ano Lectivo: 2024/2025 - 3ª fase
Curso: Mestrado em Teatro (cód. 782)

Regime Normal: 4 vagas

Nome	Habilitações Literárias (35%)			Análise Curricular (30%)				Entrevista (35%)					Classif.	Ord.	Colocação
	C1 (50%)	C2 (25%)	C3 (25%)	C1 (50%)	C2 (20%)	C3 (10%)	C4 (20%)	C1 (20%)	C2 (20%)	C3 (20%)	C4 (20%)	C5 (20%)			
Lovro Ivanković	20	20	17	20	20	16	15	20	15	18	20	20	18.83	1ª	Colocado

Informação Adicional Sobre a Colocação:

No caso de empates, no processo de recolocações, procedeu-se à aplicação dos critérios de desempate estabelecidos no artigo 10.º do Regulamento de Candidaturas de Acesso e ingresso na Universidade de Évora.

Critérios de Seriação:

Habilitações Literárias (35%)	Análise Curricular (30%)	Entrevista (35%)
<ul style="list-style-type: none"> ● C1 Área das habilitações (50%) <ul style="list-style-type: none"> – Área do curso - 20 – Áreas afins - 15 – Outras áreas - 10 ● C2 Nível de habilitações (25%) <ul style="list-style-type: none"> – Com formação pós-graduada ou licenciatura pré-bolonha - 20 – Com 1º ciclo concluído - 18 – Com condições para concluir 1º ciclo até setembro - 16 – Sem grau académico mas com frequência ≥ 60 ECTS de UC de 1º ciclo de TESP ou CET - 12 – Sem grau académico mas com frequência < 60 ECTS de UC de 1º ciclo de TESP ou CET - 10 – Sem frequência do ensino superior - 8 ● C3 Média da habilitação mais elevada (25%) <ul style="list-style-type: none"> – Vinte - 20 – Dezanove - 19 – Dezoito - 18 – Dezassete - 17 – Dezasseis - 16 – Quinze - 15 – Catorze - 14 – Treze - 13 – Doze - 12 – Onze - 11 – Dez - 10 	<ul style="list-style-type: none"> ● C1 Experiência Artística ou Portfólio/Dossier Artístico na área do curso (50%) <ul style="list-style-type: none"> – Participação em ≥ 20 projetos/actividades artísticas - 20 – Participação em ≥ 15 e < 20 projetos/actividades artísticas - 18 – Participação em ≥ 10 e < 15 projetos/actividades artísticas - 15 – Participação em ≥ 5 e < 10 projetos/actividades artísticas - 12 – Participação em < 5 projetos/actividades artísticas - 10 – Participação em 0 projetos/actividades artísticas - 8 ● C2 Formação Profissional na área do curso ou afim (20%) <ul style="list-style-type: none"> – ≥ 100 horas - 20 – ≥ 50 e < 100 horas - 16 – ≥ 20 e < 50 horas - 13 – < 20 horas - 10 ● C3 Formação em competências transversais (10%) <ul style="list-style-type: none"> – ≥ 100 horas - 20 – ≥ 50 e < 100 horas - 16 – ≥ 20 e < 50 horas - 13 – < 20 horas - 10 ● C4 Atividades científicas e técnicas e publicações (20%) <ul style="list-style-type: none"> – Com publicações e participação em projectos de investigação e de natureza técnica - 20 – Sem publicações mas com participação em projectos de investigação ou de natureza técnica - 15 – Sem publicações e sem participação em projectos - 8 	<ul style="list-style-type: none"> ● C1 Capacidade de Comunicação (20%) <ul style="list-style-type: none"> – Ótima capacidade de expressão - 20 – Capacidade razoável - 15 – Fraca capacidade - 10 ● C2 Compreensão dos objetivos e das saídas profissionais do curso (20%) <ul style="list-style-type: none"> – Conhecimento profundo dos objetivos e saídas profissionais do curso - 20 – Conhecimento razoável - 15 – Conhecimento reduzido - 10 ● C3 Motivação e empenho (20%) <ul style="list-style-type: none"> – Muito elevada motivação - 20 – Elevada motivação - 18 – Motivação moderada - 15 – Fraca motivação - 12 – Muito fraca motivação - 10 ● C4 Conhecimentos de inglês (20%) <ul style="list-style-type: none"> – Excelente domínio do inglês - 20 – Bom domínio do inglês - 16 – Nível baixo - 10 ● C5 Disponibilidade (20%) <ul style="list-style-type: none"> – Disponibilidade total - 20 – Disponibilidade parcial - 15 – Pouca disponibilidade - 10